

HET BOUWKUNDIG CONTRAPUNT

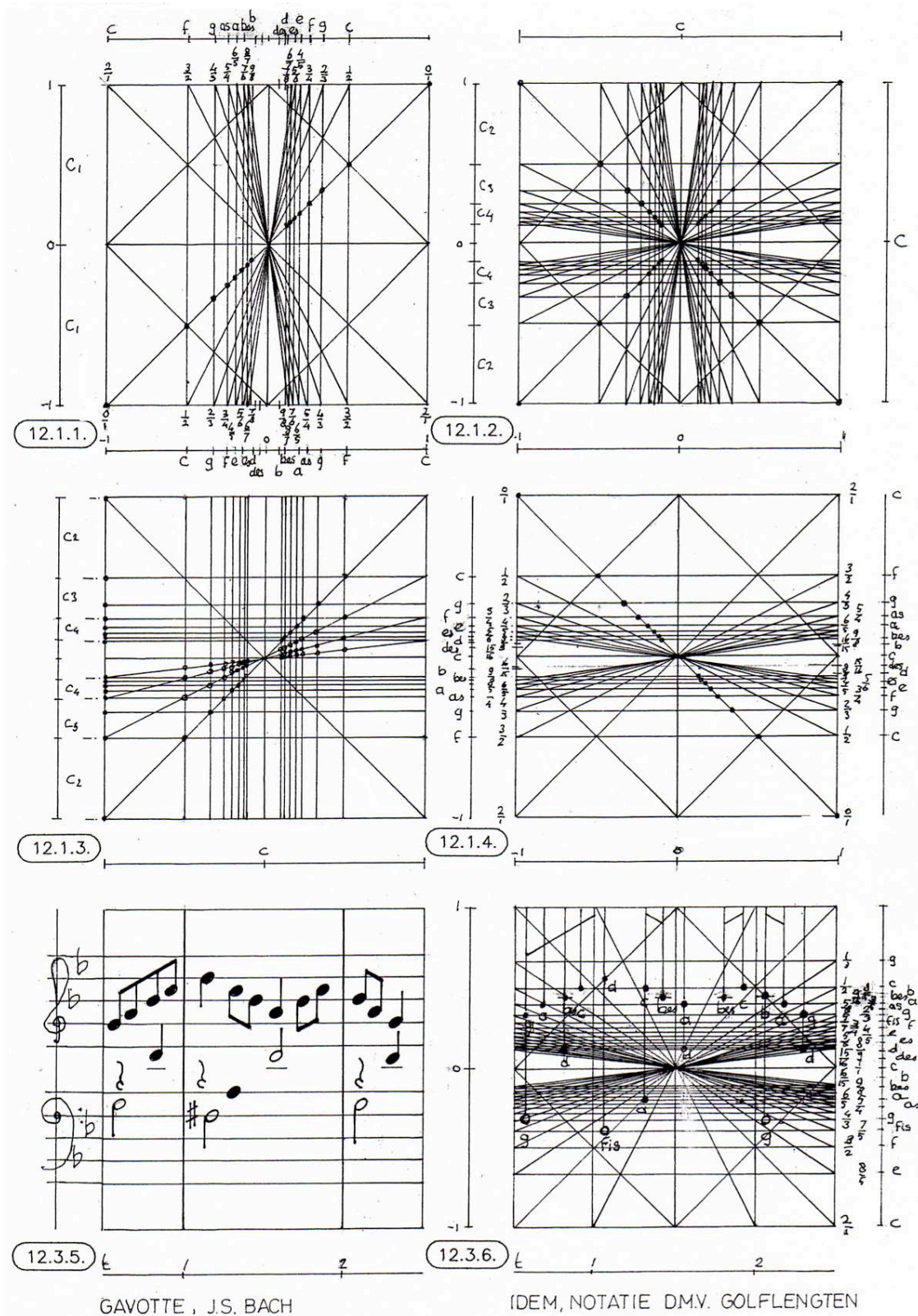
1.

HET BOUWKUNDIG CONTRAPUNT – WAT IS DAT?



AFB. 1

HET IS EEN CODE WAARMEE DE HOORBARE HARMONIE VAN DE MUZIEK WORDT OMGEZET IN ZICHTBARE HARMONIE VOOR DE VORMGEVING.

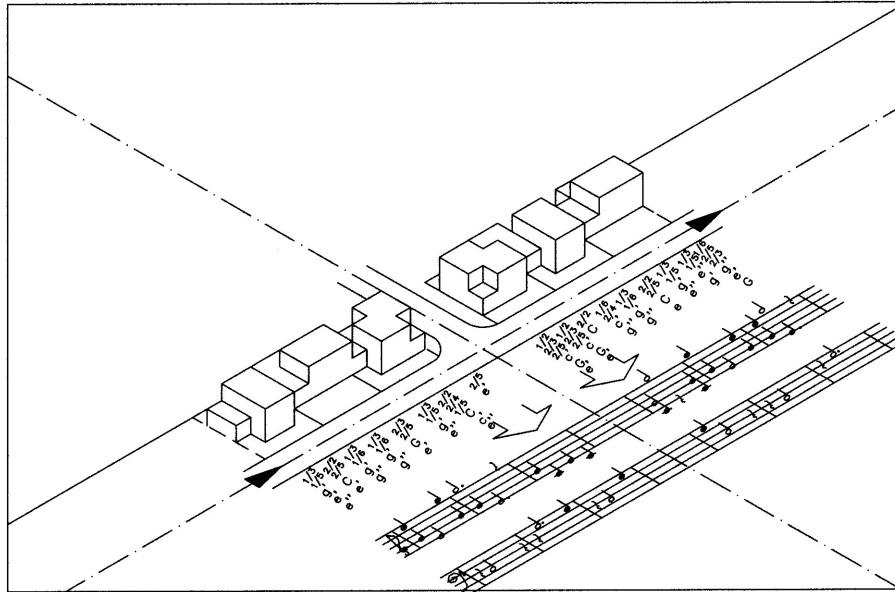


AFB. 2

DE SYSTEMATIEK VAN DE HARMONISCHE SAMENHANG IN DE MUZIEK IS DAARVOOR ONDERZOEKT EN TOEPASBAAR GEMAAKT VOOR HET RUIMTELIJKE ONTWERPEN.

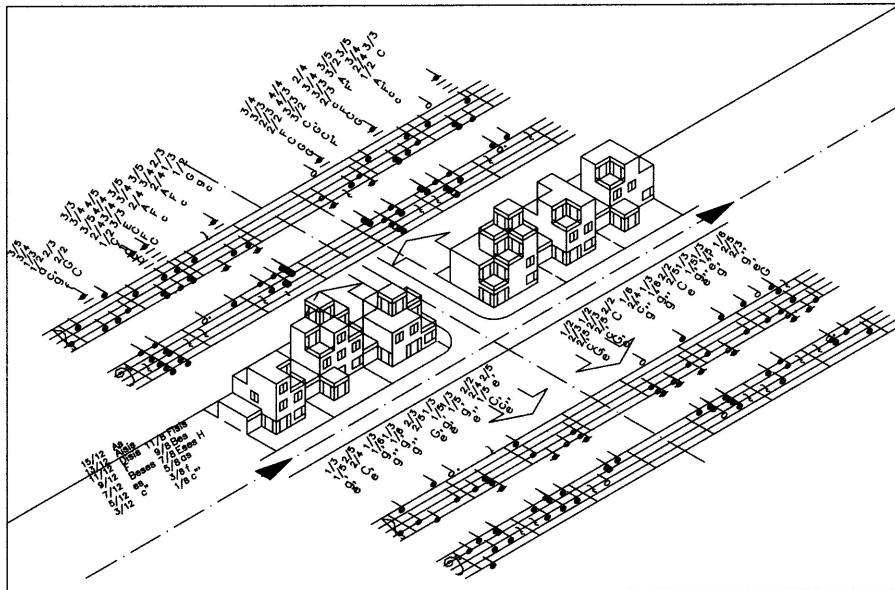
HET IS DUS EEN NIEUW MAATSTELSEL, ZOALS WE ER IN DE BOUWKUNDE AL VERSCHIEDENE KENNEN.

TRANSCRIPTIE VAN ISOMETRISCHE VORM TOT NOTENSCHRIFT



15.1.1.

DE WAARNEMER LOOPT IN DE AS VAN DE WEG VAN LINKSONDER TOT RECHTSBOVEN DE TANGENTEN VAN DE ZICHTLIJNEN ZIJN AANGEGEVEN MET DE BIJBEHORENDE TOONHOOGTEN EN TEVENS DE POSITIES WELKE DEZE INNEMEN IN NOTENSCHRIFT



15.7.2.

FIGUUR 15.1.1. LEVERT ALLEEN DE TONEN C, E, G, VAN HET C MAJEUR ACCOORD IN FIGUUR 15.7.2. IS PLAATSELIJK TOEGEVOEGD EEN 2E EN 3E VERDIEPING WAT DE TONEN $3/2$ EN $3/4$, F, OPLEVERT EVENALS $3/5$, A.

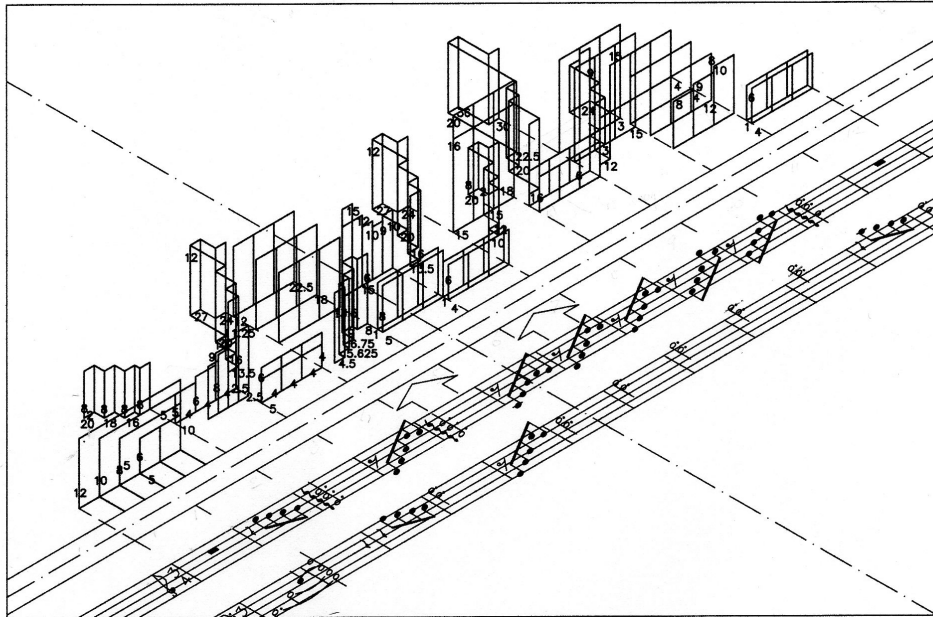
AFB. 3

WAT IS DE HYPOTHESE WAAROP HET BOUWKUNDIG CONTRAPUNT IS GEBASEERD?

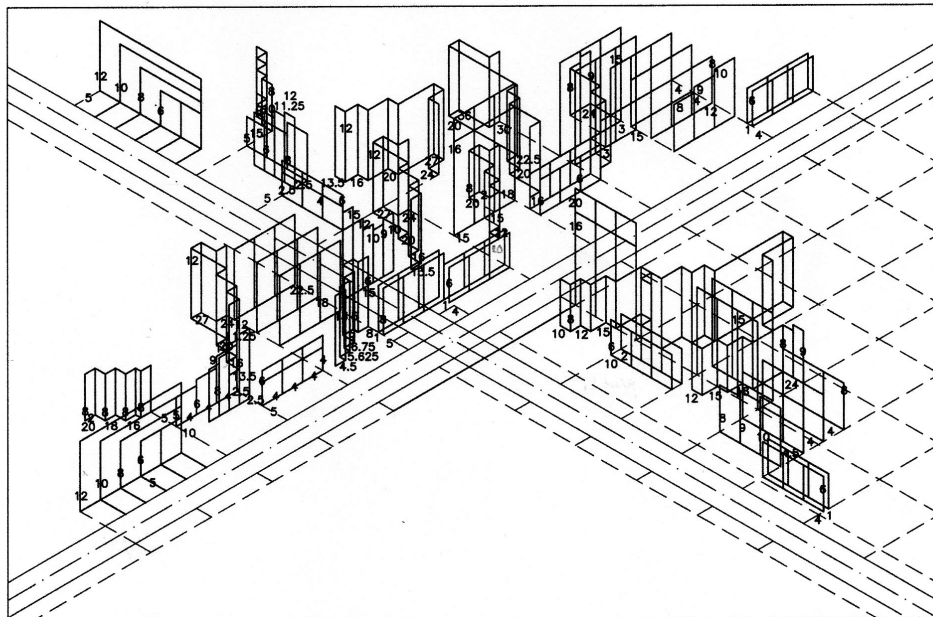
- AFMETINGEN KUNNEN OP HARMONISCH OP ELKAAR WORDEN AFGESTEMD DOOR ZE GELIJK TE STELLEN AAN DE GOLFLENGTE VAN MET ELKAAR HARMONIËRENDE TONEN.

HOE DEFINIEER JE HARMONIE?

- OVEREENKOMST IN ONDERSCHIED.



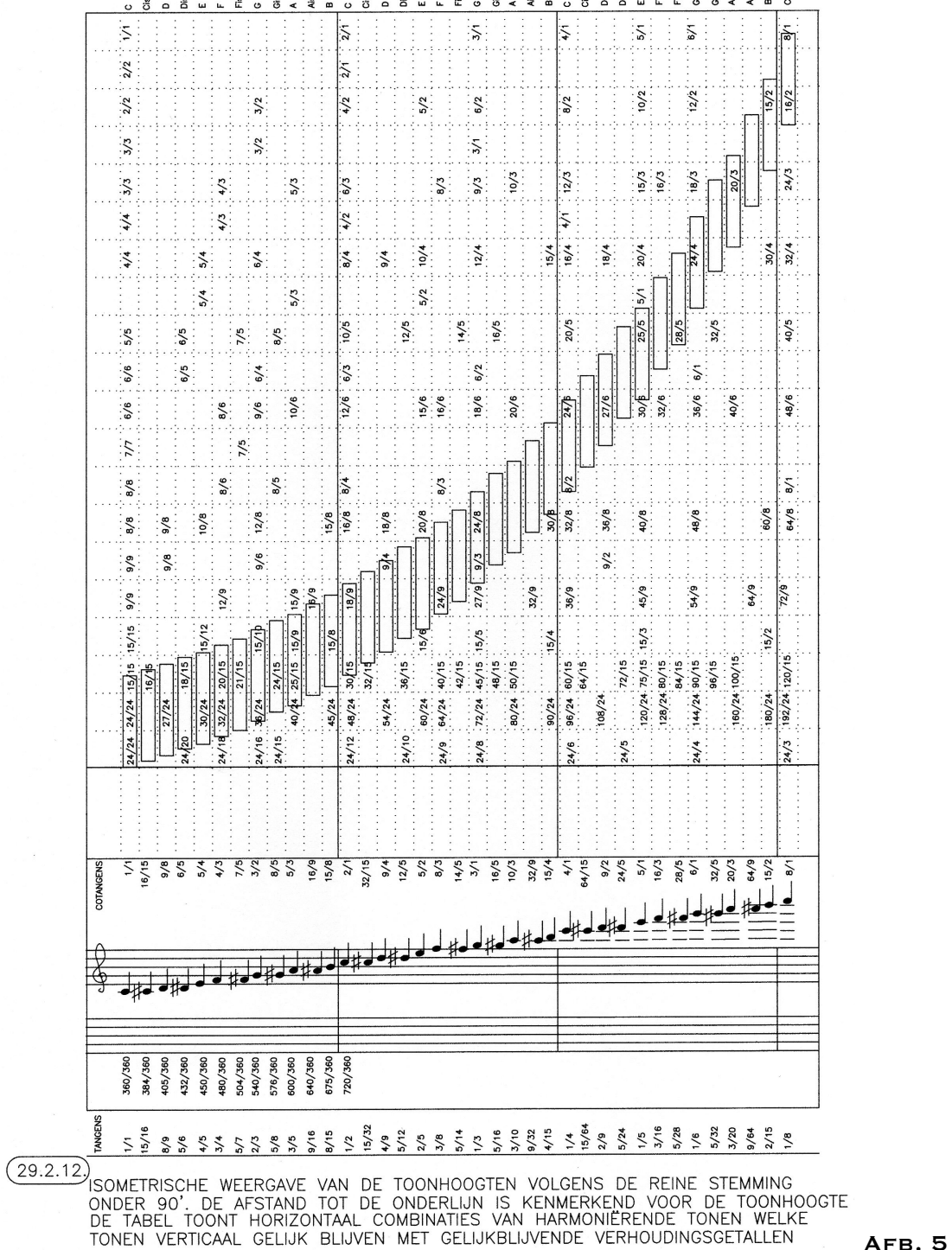
29.2.9. DE OBJECTEN VAN 24 M HOOG ZIJN TOT 12 M HOOGTE TERUGGEBRACHT EN OP DE HELFT VAN DE AFSTAND TOT DE WEGRAND GEPLAATST. HIERDOOR BLIJVEN DE TANGENTEN, BEPALEND VOOR DE TOONHOOGTEN, GELIJK EN DE DYNAMIEK CONSTANT



29.2.10. LOODRECHT OP DE AS VAN DE VOORGAANDE OPSTELLING IS HIER EEN OPSTELLING GEPLAATST OM VERWEVING ER VAN IN MEER RICHTINGEN MOGELIJK TE MAKEN DOOR ELKAAR HEENGAANDE GELUIDGOLVEN VORMEN HEEL COMPLEXE STRUCTUREN

AFB. 4

WELK VERBAND IS ER TUSSEN DEZE DEFINITIE EN HET BOUWKUNDIG CONTRAPUNT?
 - TWEE AFMETINGEN ZIJN HARMONISCH OP ELKAAR AFGESTEMD ALS ZIJ VEELVOUDEN ZIJN VAN GELIJKE DELEN, EN OOK ALS ZIJ DELEN ZIJN VAN EEN GELIJKE VEELVOUDEN.

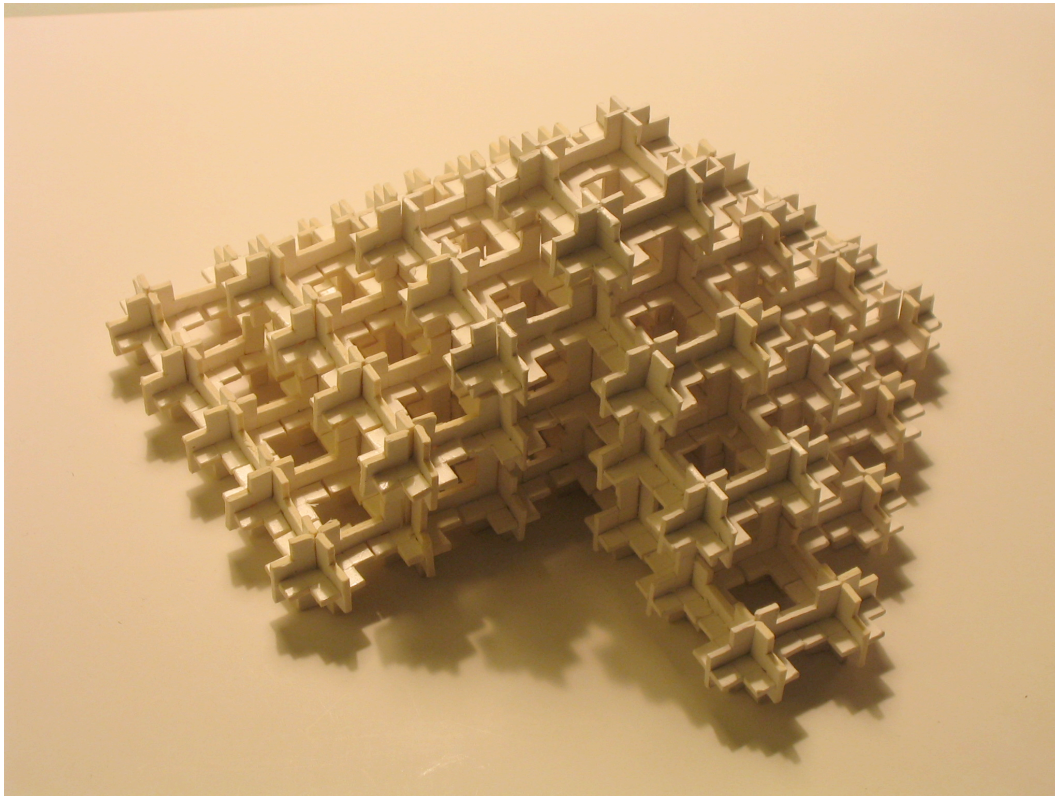


KAN DIT VOORGAANDE NOG WORDEN TOEGELICHT?

- BIJ VOORBEELD DE VERHOUDING 3 OP 5, WAARBIJ 1 DEEL IS VAN 3 EN DEEL IS VAN 5.
- EN OOK 3 DEEL IS VAN 15 EN 5 DEEL IS VAN 15.
- MAAR OOK DE VERHOUDING 1/3 OP 1/5, WAARBIJ 1/15 DEEL IS VAN 1/3 EN DEEL IS VAN 1/5.
- EN OOK 1/3 DEEL IS VAN 1 EN 1/5 DEEL IS VAN 1.

IS ER EEN WISKUNDIGE RIJ WAARIN HET BOUWKUNDIG CONTRAPUNT KAN WORDEN SAMENGEVAT?

- $H \Rightarrow 2^M \times (N \pm 1)/N$ M EN N ALS GEHELE GETALLEN > 0



AFB. 6

WAT BETEKENEN ANDERE HOEKEN DAN 90° VOOR DE HARMONIE?

- GEGEVEN EEN WAARNEMER EN EEN OBJECT DAN IS DE OPSTAND VAN HET OBJECT GEDEELD DOOR ZIJN AFSTAND TOT DE WAARNEMER REPRESENTATIEF VOOR DE HARMONIE.

VRAGEN HIEROVER KUNNEN IN DE PAUZE SCHRIFTELIJK WORDEN GESTELD.

2.

VOORTGANG – WAT DOEN WE ER MEE?

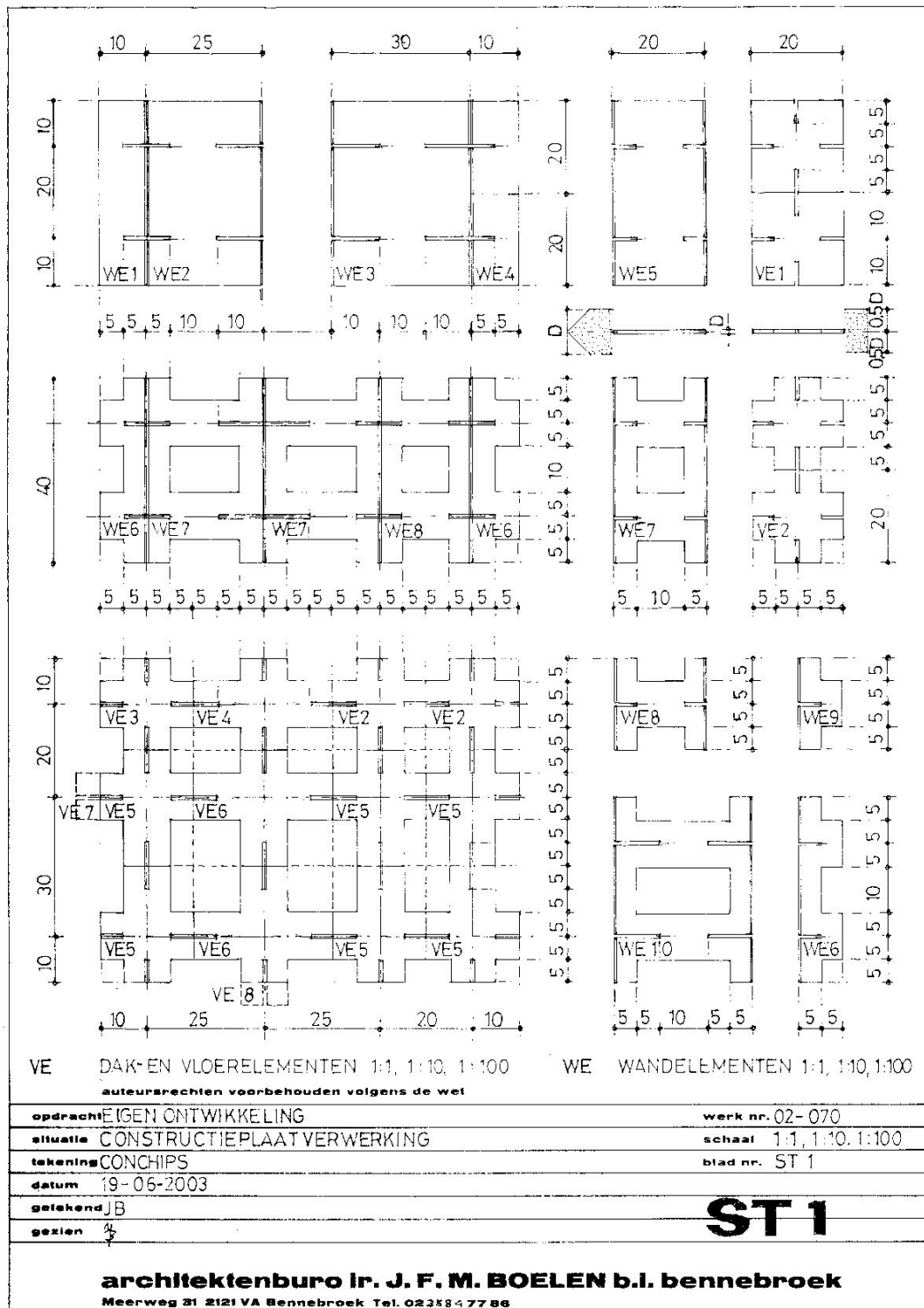
HET BESTAAN VAN DE CODE VAN HET BOUWKUNDIG CONTRAPUNT IS DRIE JAAR NA HET VERSCHIJNEN ERVAN VERMOEDELIJK SLECHTS BEKEND BIJ EEN KLEIN AANTAL PERSONEN.

DIT, ONDANKS HET FEIT DAT DE TEKST ERVAN INTEGRAAL VIA INTERNET BESCHIKBAAR IS OP DE WEBSITE VAN TECHNISCHE UNIVERSITEIT EINDHOVEN SINDS MEI 2006.

VERRASSEND WAS DAN OOK DAT IN NOVEMBER 2007 ZICH EEN STUDENT HBO BOUWKUNDE BIJ MIJ MELDDE MET HET VERZOEK OF IK MENTOR ZOU WILLEN ZIJN VOOR ZIJN AFSTUDEERPROJECT ARCHITECTUUR.

HIJ WILDE AAN DE HAND VAN EEN MUZIEKTHEATERONTWERP ZICH EEN COMPOSITIE-TECHNIEK EIGEN MAKEN ZOALS IN DE MUZIEK COMPOSITISTEN DAT DOEN.

INMIDDELS IS HIJ AAN DE ARTEZ ACADEMIE TE ARNHEM AFGESTUDEERD MET GOED GEVOLG EN MET HET PREDICAAT VAN DE JAARLIJKSE PUBLIEKSPRIJS. ZIJN NAAM IS CORNÉ VAN DE KRAATS.



AFB. 7

OP 16 SEPTEMBER 2008 HEB IK EEN LEZING GEGEVEN VOOR DE HARMONICALE ELLIPS OVER DE BOUWCHIPS DIE DOOR MIJ ONTWIKKELD ZIJN EN DIE IN HET BOUWKUNDIG CONTRAPUNT REEDS WORDEN GENOEMD.

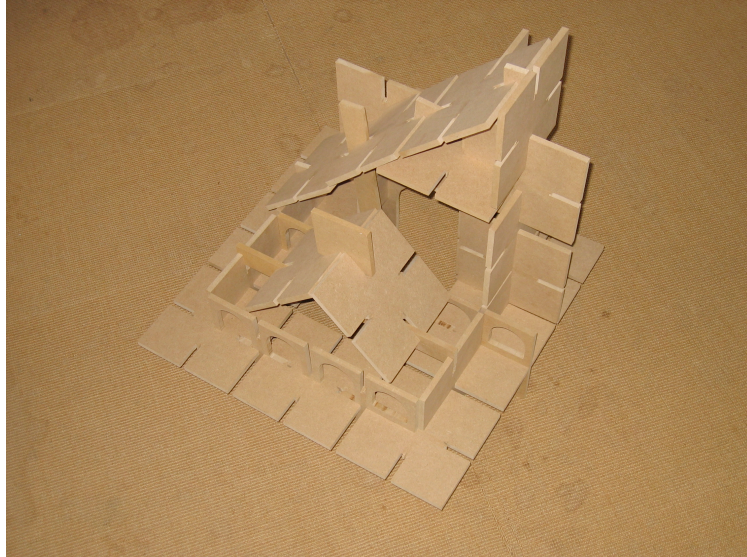
ZO HEB IK INMIDDELS EEN DEMONSTRATIEMODEL GEMAAKT VAN EEN BOUWDOOS DIE ALS SPEELGOED MAAR OOK ALS STUDIE- EN MODELLEEROBJECT DIENST KAN DOEN. DIT ONDER DE NAAM DOOS VAN PANDORA. HIJ IS HIER, IK HEB HEM MEEGEBRACHT.

DE NAAM WORDT ALDUS VERKLAARD:

- DE ELEMENTEN IN DE DOOS ZIJN ALS ZODANIG BETEKENISLOOS, MAAR KRIJGEN BIJ SAMENSTELLING VORM, EXPRESSIE EN INTERPRETEERBAARHEID.

- PAN, GOD VAN DE CHAOS, WORDT DORA, GOUD, DOOR DE VERKREGEN BRUIKBARE WAARDE.

DE RAMPSPOED DIE VOLGENS DE MYTHE OVER HET MENS DOM KWAM NA HET OPENEN VAN DE DOOS, DIE UIT DE HEMEL WAS NEERGELATEN, KWAM NIET DOOR DE SLECHTE EIGENSCHAPPEN DIE IN DE DOOS ZATEN, MAAR DOOR DE HEBZUCHT VAN DE MENSEN DIE DEZE EIGENSCHAPPEN TEWEEG BRACHT.



AFB. 8

ZO ZOU HET OOK MET DEZE DOOS KUNNEN GAAN. WAT NATUURLIJK NIET DE BEDOELING IS. ENKELE VOORBEELDEN DIE MET DE BOUWDOOS KUNNEN WORDEN GEBOUWD WORDEN OP FOTO'S GETOOND.



AFB. 9

VERDER WORDT DOOR MIJ HET BOUWKUNDIG CONTRAPUNT GEBRUIKT VOOR HET VERVOLMAKEN VAN DE BOUWKUNDIGE ONTWERPEN DIE IN MIJN PRAKTIJK ZICH VOORDOEN.



AFB. 10

HET IS MIJN BEDOELING EEN RONDGANG LANGS BOUWKUNDIGE INSTELLINGEN TE MAKEN EN IN VERVOLG DAAROP MEER LEZINGEN TE GEVEN.

BENNEBROEK, DD. 4-11-2009 JB
DOWNLOADEN VIA GOOGLE:
HET BOUWKUNDIG CONTRAPUNT
CATALOGUS BIBLIOTHEEK TU/E
MEDIALINK FULL TEXT, PDF, (30,5 MB)