

S Y M B I O S I U M 1 4
(Peter Schmid)

John Olie

Proef-schrift /-ontwerp

A Typology of Joints

Supporting sustainable development in building

Mijn werktitel was eerst “de Gevelzone”.

Na een jaar (literatuur) studie kwam ik er achter dat alles neerkomt op de aansluiting/het detail/de nucleus (PS).

Ik heb de aansluiting tussen raam en spouwmuur als case genomen om een stap-voor-stap ontwerpproces te ontwikkelen (9+1 step procedure),

Waarbij morfologische aanpassingen plaatsvinden.

Daarbij heb ik onderscheid gemaakt tussen drie aspecten in het bouwen:

MEDIATOR

De bouw/aansluiting als intermediaire tussen binnen en buiten
(pragmatisch)

Hierbij horen de factoren:

Licht-Lucht-Warmte-Vocht-Geluid-Veld-Zicht-Mineralen-Planten-
Dieren-Mensen

CREATOR

De bouw/aansluiting als systeem van delen (syntactisch)

Hierbij horen de factoren:

Uitvoering-Houdbaarheid-Onderhoud

INFORMATOR (!)

De bouw/aansluiting als object van beleving (semantisch)

Hierbij horen de factoren:

Materiaal-Beeld-Bediening

Een positieve beleving (Informator) (begrip/waardering) van een gebouw/aansluiting volgt uit de waarneming van de relatie tussen Mediator en Creator, m.a.w. tussen functie en maakbaarheid.

Er worden twee soorten typologieën onderscheiden:

Product typologieën (factor-typologieën / algemene-typologieën)

Proces typologieën (!) (9+1 steps procedure)

Aan de hand van Ecologie-hypothesen werden diverse kozijn typologieën ontwikkeld, waarvan een typologie na mijn promotie concreet is uitgewerkt in prototypes 1:10 en 1:1 en getest.

Samen met Peter Schmid en Stephen Emmitt (UK) heb ik een boek
geschreven:
“Principles of Architectural Detailing”
(Blackwell Publishing, 2004)

Afgelopen september heb ik mijn prototype met de test rapporten
gepresenteerd in Cardiff bij onze conferentie “Detail Design in
Architecture 8”

TOEKOMST

Na dit werk over de “aansluiting” op detail niveau, ben ik al een tijd
 bezig met de begrippen “grenzen” en “overgangen” op andere schaal
niveaus.

Al deze begrippen hebben met te maken met “verandering”; verandering
van materiaal, morfologie en methodiek.

Als voorbeeld noem ik de ruimtelijke overgang tussen binnen en buiten in
de uitwerking als veranda, luifel, serre, erker, etc.

Wij praten veel over verandering, aanpasbaarheid, evoluerend, dynamisch
maar krijgen daar moeilijk bouwkundig/architectonisch vat op.

Ik ben overtuigd dat wij meer aandacht moeten besteden aan grenzen,
overgangen, aansluitingen op alle niveaus om een waarlijk leven
ondersteunende woonomgeving tot stand te brengen.

Inspiratie bron is en blijft de natuur: veel is te leren van allerlei principes
cq. wetmatigheden zoals bv “de weg van de minste weerstand”!

Ik heb er moeite mee dat het vak steeds meer drijft op trends, hypes en
stromingen zonder een fundamentele grondslag.

Wij moeten meer vanuit “first (nature) principles” gaan ontwikkelen en
dan gaat er een nieuwe wereld voor ons open.

De werktitel van mijn volgende boek is:

TRANSITIONS

JO 19 10 09